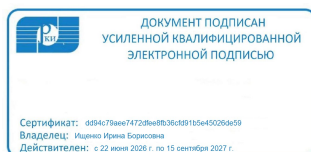


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.05, УП.03
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
для специальности
53.02.07 Теория музыки

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.07 Теория музыки

Разработчик:

Преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»,
кандидат искусствоведения,
заслуженный педагог России
Агеева Ю. К.

Рецензенты:

Доцент кафедры теории музыки и
композиции
РГК им. С.В. Рахманинова,
кандидат искусствоведения
Коваленко В.Г.

Преподаватель
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Евсюкова Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП, УП	20
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	24
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: П.00 профессиональный учебный цикл ОП.00 (общепрофессиональные дисциплины), УП.00 (учебная практика).

1.3. Цель и задачи курса

Предмет анализа музыкальных произведений воспитывает у студентов навыки аналитического мышления и основывается на знании теоретической части курса, раскрывающей основные закономерности строения конкретной музыкальной формы.

Эта часть курса изучается в 5 и 6 семестрах общим объемом 2 групповых и 1 индивидуальный час в неделю (всего 72 групповых, 36 индивидуальных часа, 32 часа самостоятельной работы студента). В 6 семестре сдается экзамен.

Ведущей методологической установкой анализа музыкального произведения является единство содержания и формы. Методология целостного анализа предполагает содержательную интерпретацию выразительных средств, использованных композитором; интеграцию всех элементов формы в их направленности на художественный результат. Поэтому программа включает ряд тем обобщающего характера, рассматривающих проблемы музыкального стиля и жанра, композиционных функций, семантики музыкального языка и музыкальной композиции; взаимодействия музыкальных форм; формообразующих функций фактуры, музыкальной риторики и т.д.

Эта часть курса изучается в 7 и 8 семестрах в ходе подготовки к итоговой государственной аттестации, общим объемом 2 групповых и 1 индивидуальный час в неделю (всего 72 групповых и 36 индивидуальных часа). Предмет входит в комплексный междисциплинарный экзамен «Теория музыки» итоговой государственной аттестации.

Данный предмет в системе теоретического цикла является основополагающим и, сосредотачивая в себе сведения из курсов гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений, инструментоведения, изучается в тесной связи со всеми предметами специального цикла. Основная задача

предмета «Анализ музыкальных произведений» – формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей. Учащиеся должны усвоить теоретический материал курса в полном объеме, уметь работать с литературой, нотным текстом, профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме, применять полученные знания и навыки на практике.

Целью изучения дисциплины является развитие у учащихся навыка выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска аналитических и исполнительских трактовок. Таким образом, целью курса является выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

- освоение фундаментальных основ формообразования;
- изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;
- формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

По итогам освоения курса анализа музыкальных произведений учащиеся должны уметь использовать знания в области музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской и просветительской деятельности, а также владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

музыкальные формы эпохи барокко
музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату;

циклические формы;
контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

ОП.05

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	107
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	71
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	10
выполнение проблемных заданий, написание курсовой работы	16
изучение литературы, аудио и видеозаписей	10
Виды отчетности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
– экзамены	6
– дифференцированные зачеты	5
– недифференцированные зачеты	-

УП.03

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	30
выполнение проблемных заданий, написание курсовой работы	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	21

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов (гр/инд)		Уровень освоения
			ОП.05	УП.03	
1	2		3		
Тема 1. Содержание и форма в музыке	Содержание учебного материала		2	4	1
	1.	Предмет анализа музыкальных произведений и его задачи. Системный подход к произведению.			
	2.	Статический и динамический подходы к музыкальной форме. Понятия музыкальной формы в трудах теоретиков прошлого и современных работах.			
	3.	Взаимосвязь категорий содержания и формы. Понятия структуры (архитектоники), процессуальности, композиционного плана.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2	
Тема 2. Средства музыкального искусства. Вопросы расчлененности музыкальной формы	Содержание учебного материала		2	4	1
	1.	Средства музыкального искусства и процесс их формирования по			
	2.	Л.А. Мазелю. Элементы музыки. Мелодия. Понятия мелодической линии, кульминации, генеральной кульминации, волнообразного характера мелодии. Тема. Тематический материал. Тематизм.			
	3.	Ритм. Ритмический рисунок, ритмоформула, метрика.			
	4.	Гармония. Формула распределения тональностей в форме Т-D-S-T. Тональный план. Цезура. Построение. Способы создания цезуры. Наложение. Вторгающийся каданс.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2	
Тема 3. Функции частей в форме и типы изложения музыкального	Содержание учебного материала		2	4	1
	1.	Определение функции части и типа изложения музыкального материала.			
	2.	Теории функций Л.А. Мазеля, В.А. Цуккермана, И.В. Способина.			
	3.	Возможность драматургического и сюжетного истолкования			

материала	музыкального произведения. Экспозиционный, срединно-разработочный и заключительный типы изложения музыкального материала, их характеристики.				
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2	
Тема 4. Принципы развития в музыкальной форме	Содержание учебного материала		2	4	1
	1.	Принципы развития по И.В. Способину. Повторение. Измененное повторение. Разработка. Производный контраст. Контраст сопоставления.			
	2.	Принципы развития по Л.А. Мазелю. Повторность. Вариационность.			
	3.	Разработка. Сопоставление. Свободное развертывание. Репризность.			
	4.	Принципы развития по В.А. Цуккерману. Повторность. Контраст. Развитие.			
		Общие вопросы систематики музыкальных форм. Классификация музыкальных форм Ю.Н. Тюлина.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2	
Тема 5. Общие принципы анализа в музыке. Целостный анализ	Содержание учебного материала		2	4	1
	1.	Общие принципы анализа по И.В. Способину, Л.А. Мазелю и В.А.			
	2.	Цуккерману. Разновидности анализа – структурный, функциональный, жанрово-стилевой, интонационно-смысловой, семантический, целостный.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2	
Тема 6. Масштабно-тематические структуры	Содержание учебного материала		2	4	1
	1.	Понятие масштабно-тематической структуры. Разновидности.			
	2.	Периодичность. Группы периодичностей.			
	3.	Суммирование.			
	4.	Дробление. Дробление с замыканием.			
	5.	Цепочная структура.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2	
Тема 7. Период	Содержание учебного материала		2	4	2

	1.	Определение. Понятие нормативного (классического) периода.			
	2.	Классификация периода с точки зрения строения мелодии (повторного и единого строения), гармонии (однотональный и модулирующий), структуры (квадратный и неквадратный).			
	3.	Особые виды периода. Период из трех предложений, период-предложение, период с расширением, период с дополнением. Сложный период.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2	
Тема 8. Одночастная форма	Содержание учебного материала		2	4	2
	1.	Понятие.			
	2.	Простая (простейшая) одночастная форма.			
	3.	Развитая одночастная форма.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2	
Тема 9. Простые формы	Содержание учебного материала		2	4	2
	1.	<i>Простая двухчастная форма.</i> Понятие. Расчлененная и нерасчлененная простая двухчастная форма. Повторение частей.			
	2.	Колено.			
	3.	Происхождение и сфера применения.			
	4.	Строение первой части.			
	5.	Строение второй части и разновидности простой двухчастной формы – с продолженным развитием, с разработочным развитием,			
	6.	контрастная.			
	7.	<i>Простая трехчастная форма.</i> Понятие. Происхождение и сфера применения.			
	8.	Разновидности простой трехчастной формы – с продолженным развитием, с разработочным развитием, контрастная, с переходом.			
	9.	Виды реприз – статичная, варьированная, сжатая, сокращенная, расширенная, тональная, тематическая, динамическая, синтетическая.			
	<i>Простая двухчастная репризная форма (двухчастная со включением).</i> Ее отличия от трехчастной формы с сокращенной репризой. Двух-трехчастная форма.				
	<i>Особые разновидности простых форм – простая трехчастная форма</i>				

		с мнимой репризой, трехпятничастная форма, безрепризная трехчастная форма, развитая двухчастная форма.			
		Самостоятельная работа обучающихся	1	2	
Тема 10. Сложная трехчастная форма		Содержание учебного материала	2	4	2-3
	1.	Определение. Значение сопоставленного контраста. Разновидности – с переизложением или развитием материала первой части, с составной серединой, с переходом.			
	2.	Составная форма. Строение первой части. Несоставная форма. Строение середины. Формы с трио и с эпизодом.			
	3.	Виды реприз. Роль вступления и коды. Применение сложной трехчастной формы.			
		Самостоятельная работа обучающихся	1	2	
Тема 11. Двойные формы		Содержание учебного материала	2	4	2
	1.	Простая двойная двухчастная и двойная трехчастная форма.			
	2.	Сложная двойная двухчастная и двойная трехчастная форма.			
		Самостоятельная работа обучающихся	1	2	
Тема 12. Рондо		Содержание учебного материала	2	4	2-3
	1.	Определение, происхождение, сфера применения.			
	2.	Разновидности формы рондо – старинное рондо (куплетное, французских клавесинистов), классическое рондо (простое, венских классиков), романтическое рондо (послебетховенское).			
	3.	Высшая форма рондо. Рондо-соната.			
	4.	Особые формы рондо – рондообразные, двойные, рондо, начинающееся с эпизода. Рондо в музыке XX века.			
		Самостоятельная работа обучающихся	1	2	
Тема 13. Вариации		Содержание учебного материала	4	8	2-3
	1.	Определение, происхождение, сфера применения. Отличия вариационной формы и вариационного принципа развития, вариационности и вариантности.			
	2.				

	3. Свойства темы. Вариации как цикл. 4. Классификация вариационных форм. 5. Старинные неостинатные вариации XVI – XVII веков. Остинатные вариации на выдержанный бас (вариации на basso ostinato, старинные). 6. Строгие вариации (фигурационные, классические). 7. Свободные вариации (жанрово-характерные, романтические). 8. Строго-свободные вариации. 9. Вариации на выдержанную мелодию (вариации на soprano ostinato, глинкавские). Двойные и многотемные вариации.			
	Самостоятельная работа обучающихся	2	4	
Тема 14. Сонатная форма	Содержание учебного материала	4	8	2-3
	1. Определение, происхождение, сфера применения. 2. Структура сонатной формы. 3. Экспозиция. Характеристика главной, побочной, связующей и заключительной партий с точки зрения тематизма, тонального плана и строения. 4. Разработка, ее разновидности – мотивная, с эпизодом, с фугато. Реприза, ее отличия от экспозиции. Ложная (мнимая), зеркальная, динамическая репризы. Реприза с пропуском главной партии. Вступление и кода. 5. Эволюция сонатной формы, ее стилевые разновидности – предклассическая, классическая, романтическая. 6. Взаимодействие сонатной формы с другими видами форм в романтической и современной музыке.			
	Самостоятельная работа обучающихся	2	4	
Тема 15. Циклические формы	Содержание учебного материала	2	4	2
	1. Определение и классификация циклических форм. 2. Сюита и ее разновидности (старинная и новая сюиты, поппурри). 3. Сонатно-симфонический цикл и его жанровые разновидности – соната, сонатина, трио (квартет), симфония, концерт. Структура цикла и отдельных частей. Тональные и тематические связи.			
	Самостоятельная работа обучающихся	1	2	

Тема 16. Смешанные и свободные формы	Содержание учебного материала		2	4	2
	1.	Понятие. Отличия смешанной и свободной формы.			
	2.	Разновидности смешанных форм. Рондо-соната, сонатность с чертами вариационности или цикличности. Трехчастная с элементами сонатности.			
	3.	Зеркально-симметричные (концентрические) формы.			
	4.	Слитно-сюитные (контрастно-составные) формы.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2	
Тема 17. Формообразование в вокальной музыке	Содержание учебного материала		2	4	2-3
	1.	Необходимость учета трех пар соотношений – словесного текста и вокальной мелодии, текста и сопровождения, вокальной мелодии и сопровождения. Понятие встречного ритма.			
	2.	Использование в вокальной музыке типовых инструментальных форм (от периода до сонатной формы).			
	3.	Особые формы вокальной музыки. Бар, строфическая форма, куплетная форма, куплетно-вариационная и куплетно-вариантная форма, сквозная форма.			
	4.	Культовые вокальные жанры – оратория, кантата, месса, реквием, магнификат, Stabat Mater, Te Deum и их специфика.			
	5.	Опера. Оперные формы – ария, ариозо, ариетта, каватина. Разновидности оперных ансамблей – ансамбль-диалог, ансамбль согласия, ансамблевая сцена, ансамбль-финал. Интонационно-тематические связи в опере.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2	
Тема 18. Обзор полифонических жанров и форм	Содержание учебного материала		2	4	2
	1.	Техника сочинения на заимствованный первоисточник (cantus firmus). Органум. Его разновидности – параллельный, свободный, мелизматический, метризованный.			
	2.	Мотет и техника изоритмии. Color и talea.			
	3.	Канон. Техника обмена голосов (stimmtauch), рондель, рота, качча, шас.			
	4.	Ричеркар. Канцона. Фуга. Фугато. Фуга-жиг.			
	5.	Хоральная обработка.			
	6.				
	7.				

		Фуга. Строение, характеристика композиционных элементов. Полифонизированная сонатная форма. Явление полифонической сонатности.			
		Самостоятельная работа обучающихся	1	2	
Тема 19. Интонационная теория Б.В. Асафьева		Содержание учебного материала	4	8	2
	1.	Проблематика трудов Б.В. Асафьева «Интонация» и «Музыкальная форма как процесс».			
	2.	Работы Е.В. Назайкинского «Звуковой мир музыки» и В.В. Медушевского «Интонационно-фабульная природа музыкальной формы».			
		Самостоятельная работа обучающихся	2	4	
Тема 20. Семантические функции музыкальной композиции		Содержание учебного материала	4	8	2
	1.	Понятие семантических функций раздела композиции.			
	2.	Работы Е.В. Назайкинского «Логика музыкальной композиции» и В.П. Бобровского «Функциональные основы музыкальной формы».			
		Самостоятельная работа обучающихся	2	4	
Тема 21. Взаимодействие музыкальных форм		Содержание учебного материала	4	8	2
	1.	Понятие формы первого плана, второго плана.			
	2.	Исследование П.Стоянова «Взаимодействие музыкальных форм».			
		Самостоятельная работа обучающихся	2	4	
Тема 22. Инструментальный театр В.-А. Моцарта		Содержание учебного материала	4	8	2
	1.	Принципы детализации, самодвижения и амбивалентности музыкального мышления В.-А. Моцарта.			
	2.	Целостный анализ фортепианных сонат № 11 A-dur и № 12 F-dur.			
		Самостоятельная работа обучающихся	2	4	
Тема 23. Принципы музыкального мышления Л.-в. Бетховена		Содержание учебного материала	4	8	2
	1.	Развертка содержательно-композиционных триад, диалектика контрастных сопоставлений и драматургическая действенность в музыке Л.-в. Бетховена. Целостный анализ первой части сонаты для фортепиано № 18 Es-dur и других.			
	2.				
		Самостоятельная работа обучающихся	2	4	
Тема 24.		Содержание учебного материала	2	4	2

Музыкальная риторика	1.	Музыкальная риторика как учение о композиции. Теория аффектов.				
	2.					Классификация музыкально-риторических фигур.
	3.	Музыкально-риторическая диспозиция и ее роль в стабилизации музыкальных форм.				
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2		
Тема 25. Формообразующие функции фактуры	Содержание учебного материала		2	4	2	
	1.	Понятие фактуры в работах В.Н. Холоповой, Е.В. Назайкинского, Ю.Н. Тюлина. Исследование М.С. Скребковой-Филатовой «Фактура в музыке».				
	2.					
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2		
Тема 26. Принципы целостного анализа музыкального произведения	Содержание учебного материала		2	4	1	
	1.	Жанрово-интонационный анализ.				
	2.					Анализ фактурно-пространственной организации.
	3.					Стилевой анализ.
	4.		Целостный анализ «Капеллы Вильгельма Телля» Ф. Листа и «Пробуждения» Г. Форе.			
	Самостоятельная работа обучающихся		1	2		
Тема 27. Подготовка к ГИА	Содержание учебного материала		5	10	2	
	1.	Разработка теоретических и практических вопросов итоговой государственной аттестации.				
		Самостоятельная работа обучающихся		3	5	
Всего:			107	213		

Учебная практика УП.03. «Анализ музыкальных произведений» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках общепрофессиональной дисциплины ОП.05 «Анализ музыкальных произведений» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.03. «Анализ музыкальных произведений» проводится в рамках общепрофессиональной дисциплины ОП.03 «Анализ музыкальных произведений» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках общепрофессиональной дисциплины ОП.05 «Анализ музыкальных произведений», предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.03 – 213 часов.

Учебная практика «Анализ музыкальных произведений» проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.03 «Анализ музыкальных произведений» проводится преподавателями общепрофессиональной дисциплины ОП.05 «Анализ музыкальных произведений».

По окончании учебной практики «Анализ музыкальных произведений» студентам выставляется оценка на основании текущего контроля в виде дифференцированного зачета в 5, 8 семестрах; итогового контроля их работы

– в виде экзамена в 6 семестре.

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения групповых и индивидуальных занятий, написания курсовой работы, зачетов, семестрового экзамена, подготовки к ГИА:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:	
анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения,	– оценка учебного диалога; – экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;

выполнять анализ музыкальной формы	- анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения аналитических и практических заданий; – оценка учебного диалога;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	- анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения аналитических и практических заданий; – оценка учебного диалога;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	- анализ результатов своей работы по изучаемой теме – оценка выполнения аналитических и практических заданий; – оценка учебного диалога;
Усвоенные знания:	
музыкальные формы эпохи барокко	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
музыкальные формы классико-романтической музыки: период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и ее разновидности, рондо и рондо-сонату	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
циклические, контрастно-составные и смешанные формы;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

функции частей музыкальной формы;	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
специфика формообразования в вокальных произведениях	– оценка индивидуальных устных ответов; – оценка результатов
	письменного опроса – оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы

4.3. Зачетно-экзаменационные требования:

Сроки проведения экзаменов, количество зачетов и контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);
- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом;
- допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОП, УП

5.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация ОП.05., УП.03 «Анализ музыкальных произведений» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Реализация учебной дисциплины ОП.05 «Анализ музыкальных произведений» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 073002 Теория музыки, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по

- курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
 - во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Обязательная.

1. Анализ вокальных произведений. Уч. пособие. – Л.:Музыка, 1988. –352 с.
2. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для теоретических отделений музыкальных училищ. – М., 1974.
3. Анализ музыкальных произведений. Программа-конспект для историко-теоретико-композиторских факультетов музыкальных ВУЗов. – М., 1977.
4. *Григорьева Г.В.* Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке XX века. – М.:Музыка, 1995. – 96 с.
5. *Заднепровская Г.В.* Анализ вокальных произведений: учебник. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 272 с.
6. *Коленько Р. Г.* Анализ музыкальных форм: учебно-методическое пособие. – Минск: БГУКИ, 2024. – 152 с.
7. *Лаврентьева И.В.* Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М.:Музыка, 1978. – 79 с.
8. *Мазель Л.А.* Строение музыкальных произведений. – 2 изд. – М.:Музыка, 1979. – 354 с.
9. *Мазель Л.А.* О природе и средствах музыки. – М.:Музыка, 1983. – 72 с.
10. *Мазель Л.А., Цуккерман В.А.* Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М.:Музыка, 1967. –752 с.
11. *Назайкинский Е.В.* Звуковой мир музыки. – М.:Музыка, 1988. – 234 с.
12. *Назайкинский Е.В.* Логика музыкальной композиции. – М.:Музыка, 1982. – 319 с.
11. *Назайкинский Е.В.* О психологии музыкального восприятия. – М.:Музыка, 1972. – 383 с.
12. *Назайкинский Е.В.* Стилъ и жанр в музыке. – М.: гуманит.–изд. Центр «Владос», 2003. – 248 с.
13. *Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С., Пустыльник И., Пэн, Тер-Мартirosян, Шнитке А.Г.* Музыкальная форма. – М.:Музыка, 1965. – 395 с.
14. *Скребкова-Филатова М.С.* Фактура в музыке. – М.:Музыка, 1985. – 285с.
15. *Способин И.В.* Музыкальная форма: учебник. – 8-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 404 с.
16. *Стоянов П.* Взаимодействие музыкальных форм. – М.:Музыка, 1985. – 270 с.

17. *Цуккерман В.А.* Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М.:Музыка, 1980. - 296 с.
18. *Цуккерман В.А.* Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.

Дополнительная.

1. *Булычевский Ю. Фомин В.* Краткий музыкальный словарь для учащихся. - Л., 1983.
2. Музыкальная энциклопедия. Т. I - VI. - М., 1973-1982.
3. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания/Сост. Б.Незванов. - Л., 1977.
4. Энциклопедический музыкальный словарь. - М., 1966.
5. *Казанцева Л.П.* Методологические вопросы анализа музыкальных произведений. – Красноярск, 1987. – 42 с.
6. *Холопов Ю.Н.* Изменяющееся и неизменное в эволюции художественного мышления//Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. – М.: Советский композитор, 1982, с.52-104.
7. *Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства: учебное пособие. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 322 с.
8. *Чигарева Е.И.* Особенности формообразования в вокальной музыке. Методика анализа. – М.: Московская консерватория, 2024. – 104 с.

Дополнительная по отдельным темам

1. *Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс. – Л.:Музыка, 1971. – 376 с.
2. *Берков В.* Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8).
3. *Берков В.* О формообразующих средствах гармонии. - М., 1971.
4. *Бобровский В.П.* Тематизм как фактор музыкального мышления. – М.:Музыка, 1989. – 268 с.
5. *Бобровский В.П.* Функциональные основы музыкальной формы. – М.:Музыка, 1978. – 332 с.
6. *Григорьев С, Мюллер Т.* Полифония. - М., 1961.
7. *Груббер Р.И.* Всеобщая история музыки, ч. 1.- М., 1960. 33.*Евдокимова Ю., Симакова Н.* Музыка эпохи Возрождения. - М., 1982. 34.*Куперен Ф.* Искусство игры на клавишине. - М., 1973.
8. *Лобанова М.* Западно-европейское музыкальное барокко. - М., 1994.
9. *Мазель Л.* Проблемы классической гармонии. - М., 1972.
10. *Медушевский В.В.* Внемлите ангельскому пению. – Минск: Православное Братство во имя Архистратига Михаила, 2000. – 320 с.
11. *Медушевский В.В.* Интонационная форма музыки. – М.: Композитор, 1993. –

319 с.

12. *Медушевский В.В.* Интонационно-фабульная природа музыкальной формы. – Автореф. дис. на соиск. Уч. Ст. доктора искусствоведения. М.: Музыка, 1982.
13. *Медушевский В.* О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976.
14. Музыкальное произведение: сущность, структура анализа. – Киев:Музична Украина, 1988.
15. Музыкальная фактура в аспекте стиля и формообразования. – Воронеж:ВГУ, 1992. – 181 с.
16. Музыкальная эстетика западно-европейского Средневековья и Возрождения /Сост. и ред. В.П.Шестаков. - М., 1986.
17. *Назайкинский Е.В.* О музыкальном темпе. - М., 1965.
18. *Назайкинский Е.В.* Логика музыкальной композиции. - М., 1982.
19. *Сапонов М.* Мензуральная ритмика и ее апогей в творчестве Г. де Машо. - М., 1978.
20. *Тюлин Ю.* Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. -М., 1976, 1977.
21. *Холопова В.* Музыкальный ритм. - М., 1980.
49. *Холопова В.* Фактура. - М., 1979.
22. *Чередниченко Т.В.* Музыка в истории культуры, ч. 1 и 2. -М., 1994.

5.2.2 Интернет-ресурсы:

1. <https://www.classicalmusicnews.ru/>
2. www.muzklondike.ru
3. <https://classicmusicicon.narod.ru/music.htm>
4. <https://www.classic-music.ru/>
5. <http://rus-aca-music.narod.ru>
6. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>
7. <http://musdetal.narod.ru/>
8. <http://simphonica.narod.ru/>
9. <http://classicmusicicon.narod.ru/>
10. http://albomguitar.narod.ru/platohec_mardanda.htm
11. <http://cl.mmv.ru>
12. <http://firemusic.narod.ru>
13. <http://belcanto.ru>
14. <http://opera-xx.narod.ru/>
15. <http://worldguitar.narod.ru/>
16. <http://zapateado.narod.ru/>
17. <http://lute.ru/home.htm>
18. <http://guitarclassic.narod.ru/main.htm>
19. <http://www.guitar-life.narod.ru/>
20. <http://www.fagotizm.narod.ru/>

21. <http://antology.narod.ru/>
22. <http://albomguitar.narod.ru/>
23. <http://www.gergiey.ru>
24. <https://notes.tarakanov.net/>
25. <http://www.pianotimeclass.it/>
26. <http://gallarda.narod.ru>
27. <http://scores1.narod.ru>
28. <http://piano-sheets.ru/>
29. <https://www.notarhiv.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Высокие результаты обучения профессиональных музыкантов могут быть обеспечены интенсификацией учебного процесса, постоянным совершенствованием педагогического мастерства, обновлением методики преподавания. Сложность предмета «Анализ музыкальных произведений» – в многосоставности, объеме, разнообразии тем и направлений работы.

Формы работы в курсе разнообразны. Это – объяснение материала и изложение содержания темы; игра на фортепиано анализируемых музыкальных произведений и музыкальных примеров, выполнение письменных и устных заданий по анализу музыкальных произведений и их фрагментов, написание курсовой работы, подготовка к ГИА и другие

Формы уроков по анализу музыкальных произведений могут быть различными. Возможно преобладание на уроке одного из видов работы, например: лекция – объяснение нового материала, проверка творческого задания, контрольная работа, устный опрос по теории, проверка практических заданий, анализ музыкальных произведений.

Преподаватель должен учитывать, что выработка практических навыков анализа требует еженедельного контроля в классе и периодического повторения важнейших тем на протяжении всего периода изучения предмета.

В работе над примерами из музыкальной литературы задания должны варьироваться в зависимости от темы, постепенно усложняясь. Пример можно просто назвать, точно указав произведение, часть, опус, тональность, размер; сыграть по нотам, выписать; сыграть без нот, выучив дома, найти в нотах непосредственно в классе, исполнив с листа; вспомнить в знакомом произведении (в том числе пройденном в курсах музыкальной литературы, фортепиано и др.). Необходимо также развивать у учащихся умение оценить точность, яркость, характерность примера.

Музыкальные произведения должны быть наделены интонационно-техническими особенностями, при этом понятны учащимся по эмоционально-

образному содержанию. В задачу преподавателя входит обсуждение с каждым учащимся группы анализа музыкального материала, а также проработка текста. При распределении подобных тем возможна их дублировка вплоть до анализа всеми учащимися группы одного и того же произведения. В последнем случае доля самостоятельной работы учащихся увеличивается, преподаватель же делает дополнения и замечания в момент обсуждения ее итогов (после устных сообщений или прочтения всех работ), подчеркивая позитивные и негативные стороны каждой.

С самого начала курса в аналитических заданиях учащиеся должны овладеть техническим анализом (определение отдельных элементов музыкальной речи – интервалов, аккордов, тональностей, отклонений, видов ладовых структур, ритмических рисунков и т.п.). Однако необходимо с самого начала ориентировать учащихся на целостный охват музыкального произведения, определение прежде всего характера данной музыки, качества звучания, ее звукового облика с последующей оценкой тех средств, которые выполняют наиболее существенную роль в создании целостного музыкально-художественного образа. В качестве вспомогательного пути к воссозданию целостного облика произведения может быть предложено выявление отдельных самых существенных его черт.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Важной частью учебного процесса является организация самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Объем и форма самостоятельной работы и домашних заданий, равномерное распределение времени в течение недели, четкий и постоянный контроль (своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос всех учащихся, контрольные уроки по темам, итоговые контрольные уроки) должны обеспечить качественное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.